



Образование

Убедительно говорить, хорошо думать!

В октябре в ЦДТ «Камертон» прошел районный конкурс ораторского искусства «Мастер слова».

Попробовать себя в ораторском мастерстве решили школьники образовательных организаций Безенчукского района в возрасте от 14 до 18 лет.

Конкурс нацелен на формирование ораторских способностей обучающихся, а также на вовлечение ребят в общественные и управленческие процессы. В этом году конкурс состоялся в очном формате, с соблюдением всех противоэпидемических мер.

Участники представляли свои выступления перед членами жюри, в состав которого вошли: **Н.Е. Галицына** – начальник отдела по социокультурному развитию и проектному управлению администрации района; **Е.В. Кашмина** – руководитель ЦДТ «Камертон», **Г.М. Свиридова** – заместитель руководителя по учебно-воспитательной работе ЦДТ «Камертон»; **И.Ф. Шедь** – Заслуженный работник культуры

РФ; **О.А. Тырцакова** – педагог-организатор ЦДТ «Камертон».

Ораторское мастерство – истинно сложный вид творчества. Уметь грамотно выражать свои мысли, донести свою позицию до слушателей и побудить к действию – непростая задача. Но конкурсанты с ней справились. Ребята рассуждали на такие темы, как: «Новые и старые профессии: кого заменят роботы?», «Волонтерское движение – центр формирования гражданской зрелости», «Что такое счастье?». Интересно было слушать выступления, участники конкурса высказывали своё мнение, приводили аргументы и отстаивали свою позицию. Было видно, что ребята готовились, изучали дополнительные источники, чтобы сделать свою речь информативнее, убедительнее.

В I возрастной категории (14-15 лет) победителями и призёрами

конкурса стали: I место жюри присудило **Амалии Галиевой** (ЦДТ «Камертон»); II место поделили между собой **Виктория Степанова** (ЦДТ «Камертон») и **Николай Ананьевский** (ЦДТ «Камертон»); III место – у **Камиллы Замоншовой** (школа №4) и **Екатерины Тереховой** (школа п. Прибой).

Во II возрастной категории (16-18 лет) места распределились следующим образом: I место – **Ярослав Морозов** (ЦДТ «Камертон») и **Алексей Михеев** (школа №3); II место – **Владислав Хохлов** (школа №4) и **Варвара Подоба** (ЦДТ «Камертон»); III место – **Алексей Нарышкин** (ЦДТ «Камертон») и **Виктория Белева** (школа №2).

Участники, занявшие I и II места, будут представлять район на окружном этапе конкурса ораторского искусства «Мастер слова», который состоится в ноябре 2021 года в заочном формате.

Я. Шатковская, педагог-организатор ЦДТ «Камертон».



Конкурс

Награды за талант и мастерство

В Самаре прошел международный фестиваль-конкурс «Волжская фиеста».

В фестивале принял участие ансамбль бального танца «Грация».

На суд жюри были представлены семь танцевальных композиций в четырех возрастных категориях. Ребята с энтузиазмом продемонстрировали своё мастерство, порадовали и приятно удивили зрителей всеми красками танцевального искусства. Наш ансамбль стал лауреатом сразу нескольких призовых мест и обладателем Гран-при.

Подготовительная группа с танцем «А у нас во дворе» стала лауреатом I степени.

Младшая группа с танцем «Каникулы Бонифация» – лауреатом 3 степени. Средняя группа с танцем «Всё дело в шляпе» – лауреатом 3 степени, а с танцем «Самба» – 1 степени.

Старшая группа с танцем «Вальс» – лауреат 3 степени, с танцем «Идеальное фото» – 1 степени, с танцем «Куклы» удостоена Гран-при.

Поздравляем!

Жар-Птица России

С 12 по 19 октября в Москве проходил международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица России».

Более 7 тысяч участников из 13 стран соревновались друг с другом за звание лучших в 12 номинациях, в разных возрастных категориях.

В конкурсе приняли участие и обучающиеся Детской школы искусств (в онлайн-формате). Результаты их выступлений таковы:

Елена Пушилина – лауреат I степени в номинации «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»; дуэт **Софьи Хоренко** и **Греен Норматовой** стал лауреатом I степени в номинации «Инструментальное исполнительство (фортепианный дуэт)»; оркестр русских народных инструментов «Первоцвет» – лауреат III степени в номинации «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)»; в номинации «Вокальное искусство (народное пение)» лауреатами I степени стали: **Александра Кочанова** (соло), **Анастасия Зуйкова** (соло), фольклорный ансамбль «Потешки»; лауреатом II степени – детский хор русской песни «Живой родник»; Дипломом фестиваля-конкурса награждена **Венера Джангабаева**; в номинации «Вокальное искусство (эстрадное пение)» лауреатом II степени стал Образцовый вокальный ансамбль «Мечта»; в номинации «Декоративно-прикладное творчество (Традиционная народная кукла)» лауреатом I степени стал класс декоративно-прикладного творчества «Крупеничка».

В конкурсе приняли участие и преподаватели Детской школы искусств: в номинации «Инструментальное исполнительство (камерный ансамбль)» в возрастной категории «Профессионал» преподаватели **И.В. Емелина** (фортепиано) и **Н.Х. Галимова** (скрипка) стали лауреатами I степени.

Поздравляем ребят, их преподавателей, руководителей коллективов с победой в конкурсе!

Соб. инф.

Есть мнение

За чистоту русского языка

Начну с вопроса: откуда в нашей речи появляются иностранные слова? Что является причиной? Почему мы начинаем их использовать? Ответ нам подсказывает сама жизнь.

Возникают новшества: явления, процессы и технологии. Вместе с ними, как по цепочке, рождаются новые слова. Например, слово «Интернет» пришло в русский язык из английского и обязано своим появлением всемирной системе объединённых компьютерных сетей для хранения и передачи информации.

Время не остановить, и вот уже в нашей жизни прочно закрепляются новые слова и обороты. «Кью-аркод» (QR-код) переводится с английского «QR – Quick Response» как «быстрый отклик». Это код, предоставляющий информацию для быстрого её распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне. «Локдаун» (английское «замок + снижение») – строгие ограничения по перемещению, режим, при котором люди остаются там, где были. Слово «хэштег» появилось вместе с распространением микроблогов и социальных сетей для облегчения поиска сообщений по нужной тематике.

И таких новых слов, заимствованных из иностранных языков, очень много. «Пандемия» (греческое – «весь народ») – необычайно сильная эпидемия, распространившаяся на территории стран, континентов; высшая степень развития эпидемического процесса. «Фудкорт» (английское – «еда + двор») – зона питания в торговом центре, вокзале, гостинице. «Онлайн» (английское – «на линии») – деятельность, которая доступна исключительно через Интернет. Все эти новшества надо как-то называть. Если в нашей речи нет подходящего названия, или оно передаёт смысл не точно, то ис-

пользование иностранных – удобно, вполне уместно и оправдано.

Однако устная и письменная речь некоторых людей сильно засорена чужими заимствованиями. Без меры. Причём мы это слышим даже из уст высокопоставленных чиновников и в СМИ. А мера во всём должна быть. В том числе и при использовании иностранных слов. Образно говоря, если мы в чай добавим слишком много сахара, то его сложно будет пить, мы его испортим. Будет приторно и много сахара негативно повлияет на здоровье. Или в супе – много соли, без меры. Пересолили, и есть его теперь невозможно. Также и с внешними заимствованиями. Их неумное употребление делает речь непонятной, высокомерной, перегруженной чем-то лишним.

Нам, журналистам, особенно важно излагать информацию ясно, красиво, доступно. Поэтому, если мы видим, что какое-то иностранное слово можно заменить русским, то мы непременно это делаем. Почему? Потому что мы любим свою страну, любим свой родной язык и гордимся им. Не уик-энд, а выходные дни. Лицо, а не фэйс. Квартира, а не флэт. Уважение и почтение, а не респект. Привет, а не хэллоу. Образ, вид, а не лук. Вратарь, а не голкипер.

Где, в каких сферах жизни всё-таки можно допустить использование иностранных слов?

Допустимо использование англицизмов в языке профессиональных или отдельных социальных групп. Их применяют SMM-щики, программисты, IT-специалисты. Вот пример общения специалистов по информационным технологи-

ям: «Если он этот таск зафакапит, а мне опять придется баги фиксить, я засабмичу шефу репорт и не буду ашпрувить энгжемент на следующий проект». Если перевести на русский язык, то получится: «Если он провалит и это задание, а мне опять придется исправлять ошибки, я подам шефу отчет и просто не буду участвовать в следующем проекте».

Иностранные слова часто можно услышать в молодёжной среде. Агрить – злить, войсить – отправлять голосовые сообщения, гамать – играть, краш – человек, который очень нравится, пруф – доказательство, рофлить – смеяться, фолловить – подписаться на кого-то в соцсетях.

Всё-таки надо признать, что совсем уж без внешних заимствований не обойтись. Есть примеры удачного внедрения чужих слов, которые со временем перестали ощущаться как иностранные. Слова «батут», «штамп», «эстафета» пришли к нам из итальянского языка, «баланс», «комплимент» – из французского, «ярмарка», «галстук», «юнга» – из немецкого, «адмирал» – из арабского, «герб» – из польского, «гиря» – из персидского, «депутат», «президент» – из латинского, «парламент», «импичмент» – из английского.

Закончить хочется высказыванием русского и советского писателя, педагога, журналиста, переводчика К.Г. Паустовского: «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку».

Т. Нагорнова, зам. главного редактора газеты «Сельский труженик», участник районного диспута «Словарный запас».

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ И ЧАСЫ

14 ноября, воскресенье (пик с 2 до 4 часов).

Возможны болезни кишечника, поджелудочной железы и печени. Могут быть боли в стопах. Остерегайтесь травм.

«АиФ».

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 НОЯБРЯ

Температура воздуха	ночью -3°, днем 0°
Ветер	северный, 5 м/сек
Атмосферное давление	765 мм рт. ст.
Относительная влажность	64%

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 НОЯБРЯ

Температура воздуха	ночью -6°, днем -1°
Ветер	восточный, 5 м/сек
Атмосферное давление	758 мм рт. ст.
Относительная влажность	85%

ВТОРНИК, 16 НОЯБРЯ

Температура воздуха	ночью -8°, днем -4°
Ветер	западный, 4 м/сек
Атмосферное давление	769 мм рт. ст.
Относительная влажность	63%

По данным www.gp5.ru